

РАВНЫЕ СРЕДИ РАВНЫХ

ПОБЕДА
Вручены награды победителям фестиваля «Я такой же, как ты!»

ПЕРСПЕКТИВЫ
Медицинские роботы помогут людям с проблемами здоровья

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
Поддержите человека с белой тростью

ДЕНЬ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА
Как стать счастливой, радоваться жизни в 90 лет

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫХОДИТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ДЕПАРТАМЕНТА СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

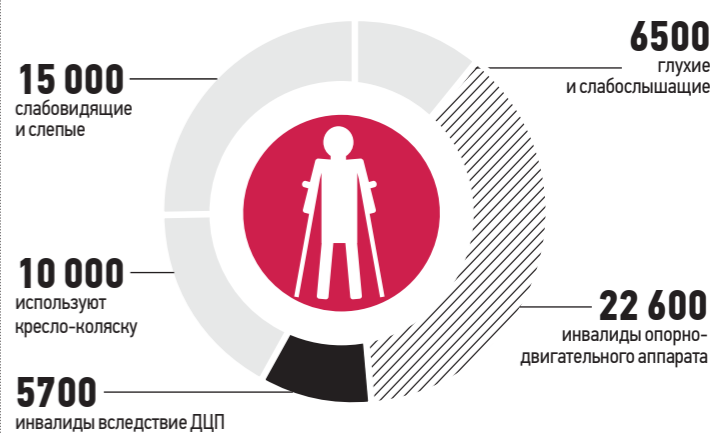


Приемная, на выезд!
С сентября 2012 года в Департаменте социальной защиты населения города Москвы начала работу новая служба «Мобильная приемная социальной защиты». Она не только обеспечивает оперативную связь с жителями города, помогает совершенствованию разъяснительной работы среди населения, но также повышает правовую грамотность москвичей. Подобные приемные созданы уже во всех округах столицы и начали свою работу. Необходимо отметить, что в таких выездных мероприятиях предусмотрено участие не только специалистов социальной защиты, но и Пенсионного фонда и ряда других ведомств, что дает возможность решения на месте большего круга вопросов. Так что если вы увидите микроавтобус с надписью «Мобильная приемная социальной защиты», подходите — там вам обязательно помогут. Как правило, мобильная приемная располагается в наиболее посещаемых местах районов. Анализируя ее работу, необходимо отметить важность и эффективность данного вида обслуживания. Людям даются разъяснения о порядке предоставления мер социальной поддержки и адресной социальной помощи, разбираются сложные вопросы и принимаются конкретные решения по каждому случаю.

Трудоустроить тех, кто хочет работать
В конгресс-центре «МТУСИ» (Московский технический университет связи и информатики, ул. Авиамоторная, 8а) в рамках форума «Реальная помощь социального трудоустройства. Равные возможности» состоялась встреча работодателей города Москвы с маломобильными жителями и молодежью. В Центральном округе Москвы проживают 11 500 трудоспособных инвалидов, многие из них хотят работать, но трудоустроены не более 25 процентов. Некоторые не решаются обратиться в кадровое агентство, считая, что это бессмысленно. Но в наше время есть закон о социальной защите инвалидов, который регламентирует порядок квотирования для них рабочих мест. При этом рабочее место должно быть оснащено индивидуально — под человека с ограниченными физическими возможностями и в зависимости от особенностей его заболевания. К примеру, человеку с проблемами позвоночника можно понадобится не обычное, а ортопедическое кресло, с проблемами зрения — дополнительные источники света.

ЦИФРА ДНЯ

В настоящее время в Москве проживают 1 миллион 200 тысяч инвалидов, из них



Жизнь по столичным стандартам

С момента официального присоединения к Москве новых территорий на них создано девять учреждений социальной защиты населения: управления и центры социального обслуживания, а также 12 клиентских служб в сельских поселениях, которые ежедневно посещают более тысячи человек. Сегодня на территориях Троицкого и Новомосковского административных округов проживают 233 тысячи жителей, 73 тысячи из них — граждане льготных категорий. Власти Москвы пообещали обеспечить население новых территорий необходимыми мерами соцзащиты и поднять уровень социальной поддержки до московского там, где это необходимо. Два новых социальных учреждения открылись в Щербинском районе города Москвы — Центр социального обслуживания «Щербинский» и управление социальной защиты. В ЦСО в отделении срочного социального обслуживания оказывается продовольственная и социальная помощь людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию. Кроме того, с 9 до 20 часов работает отделение дневного пребывания для пожилых и одиноких людей. Это дает им возможность пообщаться, получить бесплатное двухразовое питание и записаться в различные

кружки. Здесь можно поиграть в бильярд, шахматы и шашки, позаниматься на тренажерах, заняться вышивкой, рисованием, макраме. В Троицке организовано бесплатное горячее питание для одиноких участников Великой Отечественной войны. Во всех центрах социального обслуживания выдается вещевая и продовольственная помощь. На базах новых центров социального обслуживания будут создаваться отделения для реабилитации инвалидов. А все инвалиды, которые нуждаются в санаторно-курортном лечении, получат путевки. В настоящий момент им выдано около 700 путевок. Жизнь в Новой Москве для многих пожилых людей стала гораздо интереснее, они почувствовали себя настоящими москвичами. «У нас не Новая, не Старая, а одна на всех Москва», — говорит руководитель Департамента социальной защиты населения Владимир Аршакович Петросян. — В столице очень добро отношение к новым москвичам, и, я уверен, они чувствуют городскую поддержку. Для нас это важно. Но еще важнее, чтобы заданный нами ритм по обеспечению граждан всеми мерами социальной защиты не сбивался».



ПРЕСС-СЛУЖБА ДЕПАРТАМЕНТА СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

И здоровье поправить, и душой отдохнуть, и молодость вспомнить!



Ансамбль «Росиночки» из Центра социального обслуживания «Котловка»

ОЛЬГА ЮРЬЕВА edit@vmdaily.ru

Как известно, подарки бывают разные. Иной раз такое подарят — дорогое, но безвкусно-беспольное, — что не знаешь, куда его потом и девать; а отказаться невозможно, помня подаренного коня. Бывают наоборот: практичные до невозможности, но и до невозможности же скучные: ярких эмоций от них, прямо скажем, мало. Но, к счастью, и такие подарки случаются — дарятся людям, чтоб и ОТ души, и ДЛЯ души, и для пользы дела (и тела!), и для радости. Вот такой подарок, а точнее настоящий праздник, а еще конкретнее праздник — настоящее нововведение справили недавно жители района Котловка, что в Юго-Западном округе Москвы.

Ну, а чтоб совсем точно было: состоялось торжественное открытие отделения социальной реабилитации инвалидов центра социального обслуживания «Котловка». И какой же праздник-новоселье без песен и веселья? ...Ах, как же они спели! Этот квинтет, дамы солидного возраста и к ним джентльмен с баяном: как лихо, задорно, и не просто спели, а еще и сыграли, маленькие представления устроили на тему двух старых, прекрасных, многими поколениями любимых песен! Слышу — за моей спиной, так хорошо, в лад подпевают женщина, и слева, и справа, и впереди, и вообще все собравшиеся в тот день во дворе дома № 51 по Севастопольскому проспекту, подпевали от души: все помнят слова, да и как можно их забыть, песни военной поры? Для них, ветеранов и пенсионеров,

были заботливо расставлены стулья возле дверей, украшенных разноцветными воздушными шариками, цветами и, конечно же, веселыми объявлениями-поздравлениями с новосельем. И хлопали, и кричали «браво, девочки!» слушатели этого импровизированного зрительного зала под открытым небом. Своим, как легко было понять, хорошим знакомым и подругам — и что стого, что у кого-то из них внуки, а у кого уже и правнуки! Все равно ведь «девочки» они друг для друга, и молоды в душе своей, а какое милое и нежное название своей импровизированной трибуне уже новая исполнительница — Елизавета Ивановна Воронко-

ва. И читает она очень хорошие, и совершенно «незамысловатые», если вы понимаете, о чем я, стихи — где только такие нашла? И Елизавете Ивановне тоже хлопали от всей души — вообще, надо сказать, что торжественная часть мероприятия прошла на ура, абсолютно неформально, по-домашнему и душевно. — Я хочу поздравить всех вас, кто собрался сегодня на этот действительно какой-то очень домашний, добрый, семейный праздник, — сказала, обращаясь к собравшимся, первый заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Татьяна Александровна Потьева. — Внимание и глубочайшее уважение к москвичам стар-

шего возраста, помощь и поддержка людей с инвалидностью, всех, кто нуждается в социальной реабилитации, — это приоритетная задача правительства Москвы и нашего Департамента социальной защиты населения города. И вот теперь у вас открылась такая прекрасная возможность — в нашем районе появился такой удобный, уютный, хороший центр, дом, куда можно прийти за хорошим настроением, положительными эмоциями, прийти, чтобы поправить здоровье. А еще хочу передать низкий поклон и самые теплые поздравления и пожелания от нашего руководителя Департамента социальной защиты населения Владимира Аршаковича Петросяна — сердечная вам благодарность за ваш труд, вашу жизнь, за все то, что вы сделали для нас, своих детей и внуков, для Москвы...

КАК ЖИВУТ ПОЖИЛЫЕ В МОСКВЕ
VMDAILY.RU

Маленькая паралимпиада: все участники получили самые настоящие медали

ЯНА МАЕВСКАЯ edit@vmdaily.ru

Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Восточного административного округа прошел спортивный праздник «Малые паралимпийские игры». Мы проводим такие дни спорта и здоровья каждую осень, — объяснила заместитель директора центра Ольга Ярошенко. — А нынче совпало, что как раз сейчас в Лондоне проходит паралимпийские игры. Вот и мы решили устроить для своих детей небольшую паралимпиаду. Болельщики — в основном воспитанники центра — нарисовали на щеках российские флаги и три разноцветные дуги, символ паралимпийских игр. Участники надели майки с такой же символикой — и вышли на спортивную площадку. А здесь уже разгуливают ражанные — Чебурашка и Цыпленок. Всего в празднике приняли участие 25 детей с ограниченными возможностями здоровья. Часть из них — воспитанники центра, часть пришли в гости

из центра социального обслуживания «Косино-Ухтомский». — У нас в центре три отделения, — объяснила Ольга Ярошенко. — Стационарное, благодаря которому в округе за нами закрепилось название «приют», дневного пребывания — для ребят из многодетных и проблемных семей и отделение для инвалидов. Так что ребята все друг друга знают, и у наших паралимпийцев есть болельщики. Веселье началось с мастер-классов. Например, как надо наносить на щеки аквагрим, чтобы получилась мордашка настоящего болельщика? Или как сделать из бумаги разноцветную вертушку, которая будет весело крутиться от ветра? Вскоре на трибунах появились

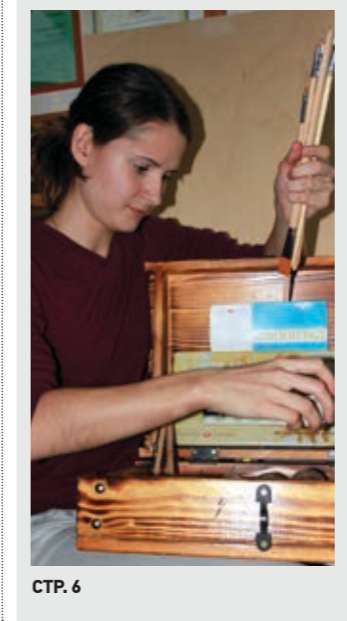
ребята с разрисованными символическими паралимпийскими щечками и с цветными вертушками в руках. А тем временем спортсмены вышли на старт. Конечно, особо затаженными и сложными эти игры не были. Сначала — прыжки в длину. Кто сам прыгнул, а кому и помогли. Потом — метание мешочков, наполненных сыпучим материалом. Последнее, самое сложное соревнование — эстафета. Пробежать, перепрыгнуть, снова пробежать, схватить с «огорода» пластмассовый овощ, положить его в корзину и в конце дистанции похлопать в ладошки — не своими, а с помощью специальной погремушки-хлопушки. И, конечно, на спортивной площадке на каждого ребенка приходилось по взрослому. Мамы и воспитатели были рядом с детьми до самого финиша. — Главное, что дети радуются, — говорят сотрудники центра. И раздадут всем участникам самые настоящие медали и дипломы. А дети, покружившись в веселом хороводе, двинулись к столу — кому чай, а кому и мороженое.



Первая награда — самая дорогая

ПРЕОДОЛЕНИЕ КАТЯ КРИЦКАЯ И ЕЕ ПЕРСОНАЖИ

Глухая от рождения она стала настоящей художницей, ее картины участвуют в конкурсах и выставках и всегда с ней рядом — самые близкие и любимые, самые родные люди, — ее семья



СТР. 6

600 творений самых добрых рук, чуткого сердца, открытой души

ЯНА МАЕВСКАЯ edit@vmdaily.ru

Свыше 600 работ 150 авторов в самых различных жанрах было представлено на выставке «Добрых рук творенье», которая проходила на ВВЦ. Что мы навскидку можем перечислить, когда речь идет о «самых различных жанрах»? Первое, что приходит в голову, — живопись. Пожалуйста — прекрасные работы маслом и гуашью: улицы Москвы, московские набережные, букет цветов в вазе. Вышивка — тоже присутствует: есть самые настоящие картины, вышитые крестиком. Целый раздел посвящен иконам, выложенным бисером. Есть и чеканка, и картины, выжженные на досках. Но когда речь идет о творчестве инвалидов, точнее о творческой реабилитации, очень много внимания уделяется, к примеру, развитию мелкой моторики и чувствительности пальцев. Ведь чуткие и ловкие пальцы так необходимы для творческого самовыражения!

— Вот эта техника называется «бумагопластика», — показывает экскурсовод целую серию великолепных картин с пышными павлинами. Способ обработки этой бумаги может быть самым разным. Например, пушистая пара котов, нежно прижавшихся друг к другу, сделаны из скрученных бумажных комочков. Крыши вокруг парочки — аппликация. У роскошных павлинов из бумаги сделаны перышки — каждый клочок мелко-мелко посечен, чтобы добиться нужного эффекта. А небольшой пейзажик изготовлен из комочков цветных салфеток. Кстати, объясняет экскурсовод, делала его слабослышащая, фактически слепа девочка. Поэтому цвета подбирать ей помогал преподаватель. А самой ей подобная работа очень полезна: пальцы становятся «зрячими». Впрочем, объемные картины можно делать не только из бумаги. Вот трогательное творение «Моя семья»: из-под тканого одеяла торчат три пары кожаных ступней и голова котенка из ваты.

→ СТР. 4

Госпрограмма «Доступная среда»: цена вопроса — 46 миллиардов рублей

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА
edit@vmdaily.ru

Жить и работать инвалидам в России совсем не просто. По-настоящему доступная среда почти для 13 миллионов человек с ограниченными возможностями в нашей стране только начинает создаваться. До 2015 года на эти цели планируется потратить в общей сложности 46 миллиардов рублей. Разговор о создании доступной среды премьер Дмитрий Медведев начал с поздравлений российской паралимпийской сборной, собравшей на спортивных аренах Лондона богатый урожай золота, серебра и бронзы. Достигнутое — заслуга спортсменов, тренеров, медиков, завял глава правительства. Несмотря на обычные житейские трудности, с которыми инвалиды сталкиваются в России, они выступили не хуже, чем их соперники из стран, где властями и обществом делается куда больше для того, чтобы люди с ограниченными возможностями не чувствовали себя изолированными от мира. Медведев напомнил, что в России около 13 миллионов инвалидов и требуется еще очень многое сделать и поменять, чтобы сформировать безбарьерную среду. Иными словами, сделать улицы, жилье, учреждения органов власти, здравоохранения и культуры, общественный транспорт доступными для людей с ограниченными возможностями. Это откроет им новые возможности — получать качественное образование, поступать на работу, полноценно отдыхать или заниматься спортом. На решение этих задач ориентирована госпрограмма «Доступная среда» на 2011–2015 годы. Цена вопроса интеграции инвалидов в общественную жизнь, по мнению Минтруда, на четыре года составит порядка 46 миллиардов ру-

блей. При этом объем финансирования за счет средств федерального бюджета в 2011 году был чуть выше 1,7 миллиарда рублей. В бюджете-2012 запланированы средства в объеме 2,89 миллиарда рублей. Медведев выразил надежду, что эти деньги будут потрачены эффективно. По его словам, регионы обязаны составить и регулярно обновлять так называемые карты доступности для людей с ограниченными возможностями всех социально важных объектов. Сейчас показатель доступности ограничен 16 процентами. К 2016 году его предстоит поднять до 45 процентов. Безбарьерная среда будет сформирована, в частности, в обычных средних школах, чтобы дети-инвалиды имели возможность обучаться вместе со своими здоровыми сверстниками. Перед региональными властями поставлен еще один приоритет, подкрепленный соответствующими гостинвестиями, — создание рабочих мест для инвалидов (не менее 14 тысяч в год в масштабах страны).

ВСЕ, ЧТО ДЕЛАЛОСЬ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРЕЖДЕ, НЕ НОСИЛО СИСТЕМОГО ХАРАКТЕРА

Глава Минтруда Максим Топилин о госпрограмме «Доступная среда» самого хорошего мнения. Все, что делалось для инвалидов прежде, не носило системного характера. В частности, не затрагивался вопрос создания безбарьерной среды. Не случайно стартовые возможности низкие. По данным опросов, около 47 процентов инвалидов неудовлетворены доступностью учреждений здравоохранения, 61 процент критикует работу общественного транспорта, для 80 процентов людей с ограниченными возможностями недоступна среда начинается с их квартир, лифтов, дверей подъездов. К 2016 году устранив все недостатки не удастся, признался министр. Однако он пообещал выйти на показатель доступности, обозначенный премьером, — в 45 процентов.

Министр правительства Москвы Владимир Петросян награбил победителей фестиваля «Я такой же, как ты!»

ОЛГА РОМАНОВА
edit@vmdaily.ru

Заключительный этап Московского фестиваля прикладного искусства для людей с ограниченными возможностями здоровья «Я такой же, как ты!» проходил в Центральном выставочном зале «Манеж». Фестиваль проводился Департаментом социальной защиты населения города Москвы в рамках реализации мероприятий Государственной программы «Социальная поддержка жителей города Москвы» на 2012–2016 годы» при поддержке Комиссии по культуре Московской городской думы.

— Главная цель нашего фестиваля — выявление творчески одаренных людей с ограниченными возможностями здоровья и оказание им по-настоящему действенной помощи. И поэтому наша задача — привлечь внимание общественности, политиков, различных социальных институтов к их творчеству, создать для них безбарьерное пространство, помочь им адаптироваться в социуме, поддержать их талант, — рассказал руководитель Департамента социальной защиты населения города Москвы Владимир Аршакович Петросян.

— Ведь за всеми этими прекрасными работами — а многие из них можно смело называть произведениями искусства! — стоит огромный труд людей, которым на создание своей, даже небольшой поделки нужно приложить много усилий, порой преодолевая себя, свою боль. Но для таких людей занятия творчеством — это своего рода панацея в борьбе со сложным заболеванием. И по тому количеству людей, которые пришли на



1 Владимир Петросян от души пожелал победителям новых творческих побед
2 В залах Манежа было на что посмотреть

наш фестиваль, мы видим поддержку москвичей, мы видим, что людям это действительно важно, нужно, интересно. Фестиваль «Я такой же, как ты» уже 11 лет. Последние годы он в это же время года проходил на Поклонной горе, но в прошлом сезоне в самый разгар праздника пошел сильный дождь, и мы приняли решение перенести его в закрытое помещение. И я выражаю огромную благодарность руководителю Департамента культуры города Москвы Сергею Александровичу Капкову за то что он предоставил нам самую лучшую, главную, цен-

ную выставочную площадку столицы — Манеж. По словам первого заместителя руководителя Департамента социальной защиты города Москвы Татьяны Александровны Потяевой, в фестивале приняли участие и представили свои работы более 1100 инвалидов из уже 11 столичных округов. Причем без всяких возрастных и жанровых ограничений. И вот настал самый волнующий для участников момент — награждение победителей. Торжественную церемонию провел президент Российской академии художеств



Зураб Константинович Церетели. Обращаясь к участникам и гостям он выразил твердое убеждение, что «приобщение себя к искусству позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья вырваться из круга одиночества и реализовать свой творческий потенциал. Такие талантливые люди не должны

останавливаться на достигнутом, им необходимо двигаться дальше, ведь это верный путь к выздоровлению!». Работы победителей были выставлены на проходившем здесь же, в Манеже, аукционе, который с успехом провел председатель Комиссии по культуре Московской городской думы, известный актер

Евгений Владимирович Герасимов. Кроме того, любую понравившуюся работу можно было приобрести на выставке ярмарке, недаром же мероприятие проходило под девизом «Приходи! Посмотри! Купи!», а все вырученные от этой акции денежные средства пойдут на оказание материальной помощи участникам фестиваля.

В рамках фестиваля прошла и выставка профессиональных народных промыслов, организованная Ассоциацией «Народные художественные промыслы России», выставка живописи Московского союза художников, которую представлял почетный гость фестиваля художник Никас Сафронов. И конечно, какой же фестиваль без музыки, — сказал Евгений Герасимов. — Мы видим, как вырос творческий потенциал участников фестиваля, с которыми мы работали, обучали, проводили мастер-классы. Люди поверили в свои силы, а некоторые из них уже приобрели творческую профессию, но главное — они открыли свои души и сердца навстречу людям, обществу, они уже не боятся общения. Посмотрите на эти счастливые лица, на эти сияющие глаза. Их приняли, их оценили, их работами восхищаются! Их работы покупают! Нет, это люди не с ограниченными, а с колоссальными возможностями!

— Фестиваль — это событие с большой буквы, — сказал Евгений Герасимов. — Мы видим, как вырос творческий потенциал участников фестиваля, с которыми мы работали, обучали, проводили мастер-классы. Люди поверили в свои силы, а некоторые из них уже приобрели творческую профессию, но главное — они открыли свои души и сердца навстречу людям, обществу, они уже не боятся общения. Посмотрите на эти счастливые лица, на эти сияющие глаза. Их приняли, их оценили, их работами восхищаются! Их работы покупают! Нет, это люди не с ограниченными, а с колоссальными возможностями!

И здоровье поправить, и душой отдохнуть, и молодость вспомнить!

СТР. 3 >

И как радушая хозяйка принимала гостей Марина Михайловна Евдокимова, руководитель отделения социальной реабилитации инвалидов ЦСО «Котловка», и тут и впрямь есть чем гордиться, есть что посмотреть — и не только, конечно, «посмотреть!» Ремонт сделан роскошный, помещений хватает, появилась

прекрасная возможность проводить групповые и индивидуальные занятия лечебной физкультурой, есть все необходимые тренажеры. Чуткий и тонкий психолог поможет справиться со стрессовой ситуацией, назначит сеансы ароматерапии или иной релаксации, а еще работает творческая мастерская, где с помощью инструктора по труду можно заняться лю-

бимым рукоделием, освоить новые навыки — шитье, бисероплетение и прочее. Рядом — кабинет ЛФК, где — о, уже знакомые лица! Та самая Елизавета Ивановна, которая читала такие проникновенные стихи про стариков, не теряя времени, устремляется к велотренажеру под руководством инструктора по лечебной физкультуре Светланы Прохоро-

вой. А в соседней комнате уже вовсю дышат горным воздухом тоже уже знакомые солистки «роснички» — идет сеанс кислородотерапии... — Так все здорово сделано, сотрудники просто молодцы! И я обязательно приду сюда на какие-нибудь оздоровительные процедуры и всем нашим ветеранам посоветую, — говорит Евгений Алексеевич Игонин, председатель совета ветеранов района Котловка.

Что же еще добавить к сказанному? Разве что — перелистать книгу отзывов отделения дневного пребывания: «...Мы, посетители октября месяца, благодарим коллектив за внимательное отношение к старикам. Особенно Ирину Николаевну за организацию экскурсий, выставок, концертов — нам весь месяц не давали скучать!!! Общались, пели под баян, настроение отличное! А Наталья Ивановна, как медсестра милосердия, отзывчивая и внимательная, следила за нашим здоровьем — померить давление, всегда посоветует, что принять при жалобах... Спасибо всем, крепкого вам здоровья...»



И дети и взрослые должны иметь равные возможности

600 творений самых добрых рук, чуткого сердца, открытой души

СТР. 3 >

Товарищи, вы едите яйца? Конечно, едите! А скорлупу выбрасываете? Ну конечно, выбрасываете. Или в лучшем случае кладете в воду для полива цветов? И только? Но ведь из яичной скорлупы можно собирать мозаику. Причем разными способами, поясняют экскурсоводы. Например, заклеить весь холст кусочками скорлупы и потом раскрасить их так, чтобы получилась картина. Или сначала нарисовать картину, а потом ее обклеить скорлупой. Что обычно делают из пластилина? Фигурки. Мультифильмы. Анастасия Шелоква из школы-интерната № 1 с помощью пластилина создала картину «Русская песня», которая на первый взгляд кажется масляной живописью — настолько в ней плавные переходы цвета, настолько тонкие вылеплены детали. Кстати, работ в этой технике у Анастасии немало. А что это за городок, точнее, церковный двор из спичек? С большим храмом, несколькими часовенками, отдельно стоящей звонницей (кстати, уж не Квасимодо ли там в роли звонаря?), колодезь со святой водой и парой, идущей на венчание?

— Все это собирается без клея, — рассказывает о своем произведении Владимир Трысунов. — «Колодезь», головка к головке. Если есть настроение, то все это можно сделать в течение месяца. Владимир признается: спичечные домики недолговечны. Поэтому церкви для прочности покрыты лаком, а верхушки у них перетянуты ниточками. Квасимодо и свадебная пара были вынуты их «киндер-сюрпризов», на подставку наклеен мох, а на трубочки для питья насажены лампочки от елоч-

ной гирлянды. Под стеклом в центре зала спрятались изделия из бисера — не только обычные украшения, но и большие букеты, целые бисерные икебаны. Для девочки Анастасии Чуриллиной ее преподаватель специально придумал новое слово в искусстве: роспись по органзе. По этой блестящей полупрозрачной ткани девочки рисуют специальными красками на основе парафина и клея, которые не растекаются, а застывают цветными валиками. На этой выставке можно было

не только любоваться произведениями искусства, но и самому сделать что-нибудь своими руками: здесь проводились мастер-классы по изготовлению картин из шерсти, бижутерии из текстиля, росписи по керамике. — Хотите попробовать? — предлагает Галина Эхина из Реабилитационного центра для инвалидов Северо-Восточного административного округа. После десяти минут стараний, проб и ошибок, объяснений, как надо держать кисточку, в моих руках оказался листочек с собственноручно выполненным синим букетом, похожим на цветы с жостовских подносов и жемчужной керамики. Меня начинают хором уверять, что «для первого раза очень даже неплохо». Горжусь! — Мне очень радостно, что в моем родном Северо-Восточном округе живут и работают эти талантливые люди, — сказала первый заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения Москвы Татьяна Потяева. — Радостно, что их поддерживают, помогают им, ценят их. У всех участников этой выставки, без сомнения, очень добрые руки.



В рамках выставки прошли мастер-классы для ребят

КОНКУРС / ФОТО ПЕТРА БОЛХОВИТИНОВА



В центре социального обслуживания «Мещанский» прошла церемония награждения победителей творческого конкурса для москвичей с инвалидностью «Побейда и путешествие!» и выставка их работ. Поддержать и поздравить финалистов состязания с победой пришли руководители Департамента социальной защиты населения города Москвы, работники городской службы социальной помощи. Из 125 работ в результате онлайн-голосования были выбраны 38 финалистов, которые отправились в зарубежные экскурсионные поездки во Францию, Германию и Израиль. Мария Кулик, президент РБОО «Качество жизни»: «Главная задача — помочь людям с инвалидностью быть услышанными и понятыми, на «безусловном» языке искусства обратиться к обществу, в котором ограничения здоровья не должны быть барьером на пути к развитию и признанию человека как личности».

Для детишек с проблемами зрения очень важно научиться писать «по-зрячему»

ОЛЬГА МОЗГОВАЯ
olga-mozgovaya@yandex.ru

В кабинете у Антона Федотова — на стеллажах, на полках, в шкафу, везде, — кубки, чаши и прочие спортивные призы-регалии. Их количество впечатляет, пожалуй, сделало бы честь иному спортивному обществу. Но я сейчас — в обществе слепых, а точнее в Московской его городской организации, а еще точнее — в кабинете заместителя руководителя, Антона Викторовича Федотова. И все эти кубки и чаши — награды слепым спортсменам, полученные на разных соревнованиях и турнирах. Антон Викторович в МГОВОС «отвечает» за спорт — ну, и за многое другое. Все это сверкающее великолепие самым естественным образом наводит на мысли о медалях и пьедесталах, и мы, конечно же, обсуждаем блестящие итоги лондонской Паралимпиады и довольно бледненькие, скажем так, на этом фоне успехи российских спортсменов... Похоже на то, говорю ему, что все наша надежда, только на них, паралимпийцев?

На что Федотов отвечает, что может, да, а может, и нет, потому что у них тоже хватает проблем.

Господи, а где их нет?! Вот же, говорят умные и прозорливые люди, что грядет очередная финансовый кризис, так мало вообще никому не покажется. Ну, что касается экономики и финансов, они для Федотова родная, можно сказать, стихия: после школы, — а точнее, закончил он знаменитый на всю Москву 1-й интернат для слепых и слабовидящих детей — учился он в российской академии предпринимательства по специальности «Финансы и кредит».

Примеч, поступил, учился и закончил на общих, на равных основаниях, без всяких скидок на «обстоятельства».

...А обстоятельства таковы: проблемы со зрением передались, как он говорит, от папы, по наследству, и первую операцию ему сделали в полтора года, а всего пять раз оперировали мальчишку, но...

В общем, сейчас у него на одном глазу — остаточное зрение, а вторым различает только свет и тень, только силуэты. Все дело в хрусталике, говорит Антон. Это сейчас медицина сильно продвинулась, появились в ней новые идеологии и технологии, и вроде бы даже справились с главной сложностью таких «случаев», как

у Антона, и новые виды искусственных хрусталиков появились, которые обладают способностью приспосабливаться и как бы «расти» вместе с поврежденным глазом, вместе с ребенком — если перевести на простой язык.

Вот и у Максима, сынишки Антона, — те же, папины и дедушкины проблемы, но прооперировали его уже в три месяца. И глазки «почище», как говорит отец. Хотя учиться пошел все-таки в коррекционную школу: врачи не Боги...

И все-таки, все-таки. Вот, ругаем мы иной раз научнотехнический прогресс, который, как давно уже известно, палка о двух концах, а что бы делали без него те же инвалиды по зрению, слабовидящие и тотально слепые люди? Все время, пока говорим, в руках Антона iPhone, и столько в нем всяких функций для слепого человека, столько можно к нему привязать-прицепить программ! Тут тебе и навигатор, тут тебе и телефон, и выход в Интернет, и голосовые разные программы, и еще куча всякого, в котором, как говорит Антон, он даже еще не до конца сам разобрался...

Это что же, говорю, скоро можно будет «отменить» белую трость, не понадобится больше вечный спутник слепого человека?

Нет, говорит Антон, навигатор навигатором, но трость в руке все равно останется... Пока.

А вот собака-поводырь в большом городе, в мегаполисе, — это уже, скажем, так малоактуально, и хороша она сегодня только для сельских местностей или для тихих улиц, где не носится народ галопом, как оготелый, где нет толчен и давки. Хотя...

Хотя был случай, когда и с навигатором, и с собакой-поводырем шел по городу человек. Собака остановилась, а навигатор руководит: мол, иди вперед!

Ну, и пошел — и свалился в канаву, которую собака увидела, а навигатор прохлопал. И так бывает. Но все равно: для жизни повседневной, для общения в обществе, для социализации-интеграции людей с проблемами зрения машина эта, iPhone, — штука не то что полезная, а просто незаменимая, универсальная. Стоит, конечно, недорого, под тридцать тысяч, но

по сравнению, скажем, с различными другими тифлоприспособлениями, к которым и «сговорилками», как их в народе прозвали, дает сто оч-



Папа с сыном ест о чем посекретничать

ков вперед и по цене, и по компактности. ...А что — цена? А что сегодня дешево? Время такое: о чем бы ни говорили, все равно, в конце концов, упрямся в деньгах, в экономии, куда ж без нее; честно говоря, я всегда была дуб-дубом во всяких этих тонкостях-хитростях банковского дела, и темный лес для меня всякие макроэкономические процессы; но вот Антон — что значит, профи! — как-то ухитрился за пять минут рассказать-объяснить «на пальцах» всю эту механику; и чего нам ждать, и чего бояться, и как жить, и чем сердце успокоится... Нет, все-таки надо из финансовых дебрей выбираться на твердую почву, на что-то более прочное, а что самое прочное, самое важное и дорогое у человека, как не его семья?

У Антона Федотова с семьей все в порядке, тыл крепкий. Папа Виктор Иванович — изобретатель, кстати, тоже всю жизнь в ВОСе работал, а когда начался развал советского союза, создал свой кооператив, делал специальные приборы для слепых, для школ, — они и до сих пор работают, люди спасибо говорят... Вообще, интересная вещь, сейчас все кинулись покупать компьютеры, а вот элементарные вещи не найдешь, а они тоже ведь нужны, они всегда будут необходимы, как та белая трость... Еще к вопросу о «простом» и «сложном», — и кстати, по поводу спорта. Кто не слышал про футбол для слепых, там специальный мяч со «звуковым эффектом», катится и звенит, чтобы игроки могли ориентироваться. А Федотов говорит, что

в детстве, в интернате, они гоняли вместо мяча жестианку, банку консервную — и получалось совсем неплохо! ...Понятно, что на современную паралимпиаду с жестианкой не возьмут, но дело-то не в этом, совсем не в этом... Вот Антон говорит, что сыну его, Максимке, нужно обязательно научиться писать «по-зрячему». Потому что сам-то он в свое время учился по Брайлю, а вот «по-зрячему» у него до сих пор плохо получается, и есть проблемы.

На что я говорю, что у нас у всех «от руки» уже никак не получается, потому что сплошь клавиатуры кругом, отвыкли, пишем, как курица лапой, так может и ничего страшного? Нет, отвечает Антон, для детишек с проблемами зрения это необходимо, как может быть, ни для кого, ведь тут же еще мо-

торика пальчиков, и коррективная зрительного нерва, все взаимосвязано!

Ну, про детей и отцов — тема вечная, развивать можно до бесконечности, а уж про наших «детей компьютерного века» и подавно. И в чем-то легче им, чем нам в свое время расти, а в чем-то труднее, и всегда так было, во все века...

Но есть одно «но» — в погоне за прогрессом, в этой бесконечной «гонке за лидером» не забыть бы нам, в самом деле, о простых, элементарных, человеческих вещах — любви, дружбе, товариществе. Ведь прав же Антон Викторович: навигатор — навигатором, а белую трость не отменишь, и пусть хоть какие высокотехнологичные навигаторы входят в нашу жизнь с детства, а все равно всех проблем они не решают, и не смогут решить...

Вот идет по городу человек с белой тростью — окажите внимание, помогите, если попутается, поддержите, подкажите, протяните руку! Помогите зайти-выйти из метро, перейти дорогу, выбрать в магазине нужную вещь, заполнить бланк в Сберкассе, купить билет на концерт, попасть в нужный кабинет в каком-нибудь учреждении — да мало ли что и мало ли где может понадобиться наша помощь!

Они-то, может быть, и без нас справятся, им не привыкать. Это нам без них будет плохо. Даже если мы этого пока не понимаем. А если так никогда и не поймем — то совсем плохо. Но знаете, что? Я ведь частенько бываю в МГО ВОС что на улице Куусинена, и много у меня друзей и знакомых с проблемами зрения, давно про них пишу. Поправьте меня, ребята, если не права, но мне кажется, что все-таки за последние годы наши отношения стали чуточку теплее, добрее, душевнее, терпимее...

Или это мне только кажется? Как считаете, Антон Викторович?

СПРАВКА

Сейчас в Москве проживает 15 000 инвалидов по зрению 1-й Всероссийский съезд слепых состоялся в апреле 1925 года и проходил в торжественной обстановке — в помещении знаменитого МХАТа. На съезд приехали представители 25 губерний и городов, и, конечно же, самое активное участие в работе съезда принимали москвичи. 6 апреля потому и считается днем рождения Московской городской организации Всероссийского общества слепых.

На Воробьевых горах ребята открыли первый мостик в природу

СВЕТЛАНА ГОРШКОВА
gorshshvetlana@mail.ru

ГБУ «Центр реабилитации и досуговой работы с инвалидами «Братеево» открывает двери для всех инвалидов и лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности ЮАО города Москвы. В нашем центре вы сможете интересно и с пользой проводить свой досуг. У нас проходит интересные экскурсии, наши клиенты ездят в театры и посещают выставки. У нас есть разнообразные кружки: музыка и вокал, кройка и шитье, вязание, бисероплетение, квиллинг (плетение из бумаги), рисование, вышивка, бумагопластика. У нас можно поиграть в настольный теннис и бильярд, поразмышлять над шахматами и шашками. С сентября у нас также от-

крывается новый кружок «Русские шахматы» — это совершенно другая игра, не похожая ни на шашки, ни на шахматы. Недавно ребята ездили на Воробьевы горы по программе «Мосты в природу». Эта программа разработана совместно с межрегиональным благотворительным фондом «Качество жизни». Программа «Мосты в природу» проходит в теплое время года: с мая по сентябрь, поездка проходит по специально разработанному маршруту — экологической тропе. В начале экскурсии всем ребятам раздали кепки и рюкзаки, в которых лежали рабочие тетради и ручки, с которыми ребята работали во время экскурсии.

Здесь им не давали скучать: экскурсовод вел занятия в интересной игровой форме, рассказывая мифы и сказки-легенды. Дети отвечали на вопросы, заполняли рабочие тетради, играли в игры. Маршрут разработан таким образом, чтобы любой ребенок смог выдержать объем подаваемой информации и длительность маршрута.

На экологической тропе созданы все условия — любой человек с ограниченными возможностями сможет там находиться, включая передвижение на инвалидных колясках.

По мере прохождения тропы ребята останавливались у различных стенов. На одном из них были показаны животные, обитающие на Воробьевых горах на разных уровнях (под землей, на самой земле и на разной высоте на уровне дерева). На другом стенде ребята смотрели отпечатки лап птиц и зверей, запоминали и сравнивали. Также им показали строение оползневого берега Москвы-реки на Воробьевых горах. Ребята учили различать и запоминать деревья по внешнему виду коры, по ее цвету и т.д. Затем ребята слушали движение соков внутри деревьев.

Каждому выдали стетоскоп, и ребята чувствовали себя врачами. Стетоскопом они слушали все, что происходило внутри дерева: как двигаются соки по дереву, как шебуршат маленькие жуки и другие насекомые внутри дерева. Это было настоящее исследование.

На обратном пути в автобус каждому маленькому экскурсанту выдал сухой паек, сок и круассаны. У всех было хорошее настроение, масса положительных эмоций, и сколько хороших, добрых воспоминаний останется у каждого от этой поездки, во время которой ребята прошли по своему мосту, быть может, самому первому «мостику в природу», чтобы научиться любить и понимать ее...

ГБУ «Центр реабилитации и досуговой работы с инвалидами «Братеево»
Наша адреса: район Братеево, ул. Ключевая, 12, корп. 1; район Язлыково, ул. Шипиловская, 48, корп. 1.
Телефоны для справок: 8 (495) 240-61-09; 8 (499) 782-60-18.
Приглашаем всех в наш центр! Здесь вам всегда рады!



Послушаем, как дышит дерево?

Медицинские роботы помогут людям с проблемами здоровья, нарушениями опорно-двигательного аппарата

ВЛАДИСЛАВ ПРИКУЛС
ДИРЕКТОР ГБУ «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ИНВАЛИДОВ», ЗАСТУПАЮЩИЙ БРАТЕР ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

Если говорить в целом о нашей отрасли, о развитии технических средств реабилитации, то, пожалуй, ключевым здесь будет слово «модернизация». И одной из главных задач нашего центра как раз и является — отслеживать все то новое, что появляется на мировом рынке этих изделий, глубоко изучать и анализировать опыт наших коллег, и, разумеется, максимально стремиться к тому, чтобы самые лучшие мировые достижения были бы доступны и нашим российским потребителям, в том числе, конечно же, и москвичам.

Из последних таких новинок хочу подробнее остановиться на двух, с которыми можно было познакомиться на ежегодной Международной выставке протезно-ортопедических изделий и технических средств реабилитации, которая недавно проходила в Лейпциге. Я имею в виду новейшие разработки ученых из Японии

и Новой Зеландии в области робототехники. Любители фантастики наверняка помнят первый закон робототехники, сформулированный некогда классиком жанра Айзеком Азимовым: робот никогда не причинит вреда человеку. Ученые пошли дальше: эти роботы не только не причиняют вреда, но помогают восстановить утраченное здоровье, утраченные функции организма.

На выставке мне довелось увидеть, как инвалид-колясочник, человек, который давно уже утратил способность передвигаться самостоятельно, благодаря такому роботу смог встать, сделать несколько шагов, присаживался и снова вставал, мог подниматься и спускаться по ступенькам — словом, обрел давно им забытую свободу движения. Я, кстати, сам встал в этот робот, в эту конструкцию и он меня «повел», ощущение очень необычное, ощущение легкости, комфорта и безопасности — что очень важно, конечно, для инвалидов. Другое высокотехнологичное средство реабилитации нового поколения носит название экзоскелет — это такая легкая



Высокие технологии приходят на помощь людям

конструкция, каркас, который фиксируется на верхних и нижних конечностях человека, и которой можно управлять с помощью микродрожжистика. Собственно, при этом человек управляет и собственным телом, своим мышцами, которые в силу болезни или травмы ос-

лабли или потеряли способность к действию, движению. Проще говоря, экзоскелет не просто позволяет рукам и ногам человека «вспомнить», что они должны делать и как действовать, но и тренирует их, развивает, а кроме того нормализует кровообращение, поло-

жительно действует на весь организм человека в целом, позволяет усилить действие реабилитационного процесса. В самое ближайшее время у нас в Ресурсном центре должны состояться встречи, на которые мы пригласили производителей робототехники

и экзоскелетов из Японии и Новой Зеландии, я думаю, это общение будет очень полезным, обоюдозачем — ведь производитель всегда заинтересован в расширении своих рынков сбыта, ну, а для нас чрезвычайно важно находиться на магистральном направлении развития современной науки и техники, быть в этом процессе, как я уже говорил, максимально стремиться к тому, чтобы эти достижения стали доступны и для наших сограждан. Хотя, конечно, должен сказать, что процесс это длительный и надо отдавать себе отчет, что это займет определенное время... Вообще, это часть одной большой, общей проблемы, и, конечно, «модернизация» не исчерпывается, не подражает новейшим достижениям науки и техники, вопрос стоит шире, нам надо во многом менять, перестраивать работу нашу систему нашей работы, и наш министр, Владимир Аршакович Петросян очень жестко и последовательно ставит перед нами такие цели и задачи, эти требования совершенно справедливы, поскольку их диктует и сама жизнь. Конечно, нам сегодня остро необходимы и наши филиалы,

и пункты проката в округах Москвы — и эти вопросы прорабатываются, и мы надеемся, что они будут решены. Еще один, очень важный момент: вместе с руководством главного городского бюро медико-социальной экспертизы мы пришли к согласию и понимаю того, что надо сотрудничать более тесно, более плотно, в одной связке, максимально координировать свои действия. Собственно, как иначе, если мы делаем одно, общее для людей дело. И вот совсем недавно в ЦСО «Московский» — речь идет, как вы поняли, о присоединенных территориях, о новой «Большой Москве» — так вот, именно там мы начали проработку реализации совместного проекта, смысл которого в том, что в центре социального обслуживания будут работать и наши сотрудники, и специалисты медико-социальной экспертизы.

Что безусловно должно повысить и качество обслуживания наших клиентов и потребителей ТСО, и снять многие острые вопросы, которые возникают порой сегодня у наших подопечных. И один из самых острых вопросов — это по-прежнему, к сожалению, качество наших изделий, которое порой вызывает серьезные нарекания у людей. Это ведь абсолютно естественный процесс, он касается всех сторон жизни: то, что еще вчера людей устраивало, сегодня устраивать перестает, устаревают, люди становятся все более требовательны — это нормально! — к тем изделиям, которые мы можем им предложить. Вообще, я хочу сказать, что сегодня одно из наших главных стратегических направлений — это разработка стандартов качества ТСО, это очень серьезная задача, и здесь мы, конечно же, не обойдемся без экспертов, без тех людей, на кого, собственно, мы и работаем, — колясочники, люди с иными проблемами здоровья. Потому что как иначе, чем на личном опыте, оценить то или иное изделие, и не просто оценить, а дать конкретные задачи производителям, поставив процесс их производства под самый строгий контроль.

НОВОЕ В НАУКЕ, ТЕХНИКЕ, ТЕХНОЛОГИЯХ
VMDAILY.RU

«Люди мне интересны много пережившие, мудрые, добрые...»



1 **ОЛЬГА МОЗГОВАЯ**
edit@vmdaily.ru

Стояла, смотрела на нее и мучилась: где же я видела эту девочку? Эти длинные волосы, живые, веселые глаза, эти нежные и сильные руки художницы — они в постоянном движении, они летают, порхают, живут, словно сами по себе, эти руки: я чуть-чуть понимаю жестовый язык глухих, но именно только чуть-чуть, чтобы понять, что она, эта девочка, эта почему-то, откуда-то знакомая мне художница рассказывает о своих картинах. Да и сами картины ее — видела же, знаю, помню! И эту манеру, этот стиль — коллажная живопись, мне очень, очень хорошо знакома, и вот эта Мать-Мадонна — ну видела ведь. И не раз! В Центре социального обслуживания «Мещанский» проходила торжественная церемония награждения победителей творческого конкурса для людей с инвалидностью «Победитель и путешественник». В зале было уже не протолкнуться, сотрудицы ЦСО озабоченно несли из разных кабинетов разнокалиберные стулья и кресла. А мы с Марией Кулик, председателем фонда «Качество жизни», который этот конкурс и организовал и провел, стояли и беседовали в фойе, где была развернута небольшая выставка работ победителей конкурса, и среди них — работы, картины Кати Крицкой; и она сама так весело и оживленно о чем-то рассказывала кому-то... Катя... Катя?! Ох, ну конечно же! Весной дело было, в Галерею Зураба Церетели, где наш титанический мэтр встречался, общался с молодыми ребятами, инвалидами, московскими художниками, проводил мастер-класс. Вот тогда и видела эту девочку, и с папой ее познакомилась, конечно, точно!! Но ее удивительная, совсем не каноническая, но такая родная, теплая, живая Мать-Мадонна и три девочки — где-то ведь я ее видела раньше, еще до Галереи Церетели, на какой-то открытке, на буклете... Где, когда?

...А церемония награждения победителей конкурса вот-вот должна была начаться, и для долгого общения и выяснения всяких обстоятельств не было уже времени, но Катя написала мне адрес своей электронки, и мы условились, что обязательно спишемся с ней.

ПРО ДЕДУШКУ И ПРАПРАДЕДУШКУ

И списались. И выяснили! Что мир тесен до невозможности, и что, оказывается, мы знакомы с ее мамой, Ириной Викторовной Нефедовой, художницей, в прошлом году была у нее на занятиях той самой коллажной живописи, которую она придумала, — эту уникальную методику арт-терапии для детей с ДЦП. И была у меня про нее небольшая статья.

«Катя, — пишу ей — это просто фантастика!» И, разумеется, тут же напрашиваюсь к ним в гости, но прежде забрасываю ее вопросами, которых у меня куча — и про ее творчество, и откуда берутся ее образы, — тот, например, старик с картины «Городской философ»; и о чем мечтает, и кто любимые художники, и прочее в таком роде, а еще — чего НИКОГДА, ни при каких обстоятельствах не будет на ее картинах...

«Дедушка с собакой — это наш дедушка, — пишет мне Катя. — Он родом из Сибири, староввер. К сожалению, уже умер. Он был очень РУССКИМ и заложил в меня с сестрами ощущение того, что мы — русские. И Родина — понятие не абстрактное. Вообще я очень люблю типажи — старушек и кошек, этот дедушка — парная картина к бабушке с котом. И люди мне интересны много пережившие, мудрые, добрые... А натолкнуться на идею картины может много. Случайно увиденный образ в ветках деревьев, свете фонарей или наветет сон. Здесь полурезальность, полунить. И мечты, и фантазии. А мечта у меня пока — мастерская. Чтoб можно было спокойно работать, потому что сейчас такой возможности нет. У нас семья — пять чело-



1. Мама и дочери 2. Катя Крицкая со своими любимыми картинами

век, а мне нужно пространство. Учла меня моя мама, профессиональный художник. Я ходила в ее художественную студию при Детском центре «Святая Татьяна». Моих любимых художников множество: и Климт, и Ван Гог, Кароль Бак, Моне, Суламифь Вольфин, и мой прапрадед Степан Эрзя, то есть и современные иллюстраторы, и символы, и прерафаэлиты. В своих картинах я никогда не буду изображать насилие! Его слишком много в жизни...» ...Катин предок — Степан Эрзя?! Неужели тот самый, знаменитый Эрзя, художник, скульптор самобытнейший, с потрясающей судьбой, взявший себе псевдоним по названию одной из мордовских народностей, а настоящая его фами-

лия — да, вот именно, Нефедова! Мастер, чьи деревянные скульптуры, раз увидев, забыть невозможно; художник, уехавший из России в далекую страну Аргентину, но потом вернувшийся на Родину в 50-х и открытый заново для восторженных ценителей и почитателей... Да, вот именно — тот самый. И я уже ничему не удивляюсь: когда такая генетика!

КОШИН ДОМ, СОБАЧИЙ ПРИЮТ

А когда на двери подъезда висит изображение хитрой кошачьей физиономии и начертаны такие вдохновляющие строки: «Васька-хаус. Здесь каждый кот себе найдет, чем правильно набить живот!»,

а на первом этаже — деревья, нарисованные на стене, почти в натуральную величину, — то нетрудно догадаться, что ты попал в нужный дом, теплый дом, добрый дом — дом, где правит и царит любовь к людям и животным. И творчество, конечно. Где в прихожей, и в комнатах, и в коридоре, и по всем стенам — картины и картины, но ты успеваешь их рассмотреть, потому что тебя немедленно усаживают пить чай; а еще с порога на тебя набрасываются с приветственным лаем две симпатичные таксы и кот ужасно гордый и загадочный тут же бродит — ну как есть настоящий Сфинкс! И хозяйка говорит, что живописи было гораздо больше, подкидывшей, но многих разда-

ли, и вообще тут дело «на поток» поставлено — подбирать, подкармливать и раздавать («Васька-хаус») То есть с «кошачьей тематикой» здесь дружат не по детски, и я вспоминаю тот урок арт-терапии и коллажной живописи, с которого мое знакомство с Ириной Викторовной началось — там ведь тоже коты фигурировали...

Она окончила Суриковское училище, работала на студии «Союзмультфильм», занималась любимым делом, и ни о какой арт-терапии и мыслей тогда не было, но случилось несчастье, беда пришла нежданная: дочка, девочка, первенка ее Катя родилась глухой. Ошибка врачей, стечение обстоятельств роковое, нелепая, злая случайность судьбы — что теперь об этом говорить? Но что было делать тогда — заломить руки? Замкнуться в своем горе, закрыться от мира, отказаться от радостей и надежд, вырастить дочь с осознанием того, что она «не такая, как все», с кучей комплексов, сделать ее несчастной?!

Ну уж нет! Это не про них, не про Нефедовых. А она, Ирина Викторовна, художница, лучше иных-прочих понимала и чувствовала, что мир многогранен, и беспредель, и безграничен, он широкий и яркий, этот мир, в нем есть и свет, и тени, но если даже одна какая-то его сторона закрыта от тебя, недоступна тебе — сколько же еще остается граней, возможностей! Только не опускать руки, только работать, только верить и творить, только сделать так, чтобы она, не стала изгоем в этом большом мире, чтобы не оказалась одинокой, неприкаянной, ненужной!

И вот уж чего нет, так это одиночества: две сестры, две любимые подружки у Кати — Даша и Лиза, и еще куча друзей и подруг, и мальчик — ну, вы понимаете, да? В общем, все, как надо, все, как должно быть!

Но главное — дело, которому научились мама и папа, больше, конечно, мама. Их творчество, картины, их уникальная коллажная живопись.

И бог ты мой, какие комплексы, какая «ненужность», когда и на выставках едва ли не по всему миру она ездит, и в разных фестивалях участвует, и в конкурсах побеждает. Вот только что в Париже еще ни разу не была — так теперь будет, пообещает, мечту свою исполнит — «Мону Лизу» увидит.

...А я подумала о том, что, может быть, главное — с точки зрения человеческой и божьей, — что не только за свое счастье и счастье своей дочери, своей Кати сражалась Ирина Нефедова. Ведь ее арт-терапия открыта для всех, ее уроки доброты и творчества,

занятия, которые она ведет с детьми и родителями, методика, которую придумала — уникальная, замечательная методика — и правда способна творить чудеса...

ПРО КОЛЛАЖНУЮ ЖИВОПИСЬ

Карандаш и бумага, кисти, краски, холст... А может быть, «возможны варианты» и возможна другая техника?

— Конечно, возможна, и даже нужна! Техника наша возникла в процессе занятий с глухими детшками, практически случайно, но была взята на вооружение из-за ее явного терапевтического эффекта, — рассказывает Ирина Викторовна. — Это случилось после Бесланской трагедии, мы смотрели по телевизору этот репортаж, многие плакали... И деткиши в едином порыве сделали из кусочков бумаги тот самый первый коллаж, где ангел укрывает крыльями ребенка. Потом мы попробовали применить коллажные фрагменты и в других картинах, искали, фантазировали... И за семь лет родилась методика арт-терапии «коллажная живопись», а для начинающих — просто коллаж.

Техника обладает выраженным терапевтическим эффектом. Ребенок, который складывает

картину как пазл, работает с мелкими деталями. Это тактильно-сенсорное воздействие на нервные окончания пальцев стимулирует работу полушарий головного мозга, стимулирует речь, фантазию детей, развивает воображение и учит думать, ведь надо постараться увидеть цельный образ среди множества деталей!

Слабослышащие ребята в процессе обучения значительно расширяют свой словарный запас. Деткиши с ДЦП, у которых спастические парезы рук, учатся точно класть кусочки бумаги на его место. Еще в процессе урока я много рассказываю о знаменитых художниках, иконах, музеях, о нашей истории. А как замечательно, что в этом творческом процессе участвуют мамы, бабушки!

А цветотерапия и вообще всем нужна! ...Когда я уходила из этого замечательного, доброго и ставшего мне за какой-то час уже почти родным домом — такие там люди! — такса со смешным именем Ложка цапнула меня за ногу. Не сильно так. Почти ласково. И я поняла это как намек в том смысле, что не хотела отпустить.

Ну, значит, надо будет обязательно вернуться... А та самая картина — я поняла, я догадалась! — на которой Мать-Мадонна и три девочки — это же так просто: это мама Ирина Викторовна, Лиза, Даша и она сама, Катя...

Конкурс «День красоты-2012»: победили все, иначе и быть не могло!



Эта добрая весть немедленно разнеслась по реабилитационному центру «Преодоление» — еще бы! Ну, какая женщина не мечтает в своей жизни побывать на своем Балу Удачу, принять участие в конкурсе красоты — стать самой нарядной, самой обаятельной и обольстительной, самой изысканной и элегантной?! А тем более, что подиум — свой, «родной» можно сказать, зрители — друзья, хорошие знакомые, врачи и такие же пациенты, и сам конкурс — свой, «домашний», как решили руководители ЦР. Но, конечно, волновались все так, словно предстояло нам выйти на самую престижную, самую высокую сцену! И вот уже с 11 утра участницы конкурса буквально атаковали салон красоты Людмилы Ачиловой — и прически, и макияж, и маникюр, и подбор нарядов — вместе со своими мастерами, за несколько часов она «навала красотой», подготовила к выступлению всех участниц — настоящий марафон и испытание на выносливость и скорость! А еще были призы всем участницам, и самый красивый букет был в конце церемонии конкурса вручен самой очаровательной зрительнице — Палине Ивановне Кузнецовой, которой как раз на днях исполнилось 96 лет! — и как же бодро и замечательно она выглядит, сколько оптимизма и силы духа в этой замечательной женщине! Дефиле и выступления участниц периодически сменялись песнями и музыкой, а самое главное — ни одна из участниц не осталась без награды, победительницами в разных номинациях стали буквально все! Для каждой из участниц нашлась своя, высшая оценка — «Мисс Гармония», «Мисс Независимость», «Мисс Нежность», а еще «очарование», «грация»... Дамы и девушки рассказывали о себе, своих родных, о работе, учебе и увлечениях, о том, чего уже достигли в жизни, и о чем еще только мечтают. Для многих из них главная мечта — это, конечно же, здоровье, преодолеть недуг или последствия тяжелой травмы, встать на ноги, научиться заново ходить... А еще — чтобы все было хорошо дома, чтобы родные — родители, мужья, дети, и внуки (!) были здоровы и благополучны. И найти хорошую профессию — если у кого ее еще пока нет. И встретить свою любовь.

ОЛЬГА ЮРЬЕВА
edit@vmdaily.ru

«Огромное спасибо социальным работникам, сотрудникам нашего дома — они мне, считай, шестнадцать лет жизни подарили...»

1 **ОЛЬГА ДАВЫДА?????ВА**
edit@vmdaily.ru

Боже, какая красавица! На фото — ну просто артистка, Алла Ларионова, так похожи! Но нет печали в глазах Зинаиды Алексеевны Котовой, — мол, все было и все в прошлом; она и сейчас в свой 91-й год выглядит просто потрясающе! Элегантная прическа, чуть-чуть косметики, бисерное кольцо и сережки из бирюзы в тон, бежевый костюм с вышивкой — ну фантастическая женщина! Мы сидим за столом в самой обыкновенной квартире, где накрыт стол для гостей и чем-то вкусным пахнет из кухни... А вот дом на Митинской улице, 25, — необычный. Социальный. Специально для таких, как Зинаида Алексеевна Котова, были придуманы и построены такие дома в городе. — Мои родители похоронку на меня получили, а я в плену была! Слава богу, что не в лагере, в лагере бы пропала, а мы работали на фермах, в фашистской неволе. И если бы не эта женщина, полька...

Ох, всю жизнь, до гробовой доски ее помнить буду — Мария Яблонская ее звали, красивая такая женщина, темнеющая... о, на вас чуть-чуть похожа! Ну так вот она меня и спасла — я убежала и пряталась у нее на чердаке, она меня скрывала от немцев, — и сама ведь при этом жизнью рисковала! Кормила меня, жалела, жалела! Это под Варшавой было, а мететочко называлось Служевицы... А до войны жили мы на Красной Пресне, рядом с хлебозаводом, в Курбатовском переулке — может, знаете? Вот туда и пришла похоронка... Она рассказывает, а я словно вочно вижу, как она, хрупкая московская девочка, самой, что ни на есть, мирной, тихой, интеллигентной профессии — библиотекарь, работала в знаменитой «Ленинке»! — ушла добровольцем на фронт, оказалась в самом пекле боев. Как спасала, вытаскивала из под огня раненых. Как оказалась потом в плену, в этом аду, фашистской неволе. И снова — про эту женщину, Марию Яблонскую, которая спасла ей



А годы летят, наши годы как птицы летят

жизнь, вот жаль только, что не смогла она разыскать ее после войны, затерялись следы; а так хотелось ответить добром за добро, хоть как-то, хоть в малой степени отплатить за то

бесценное, что сделала для нее та женщина... И о том, как чуть было не угодила после возвращения домой в другой ад — на Кольму, потому что ведь была в плену! Но, слава богу, мино-

вала ее чаша сия. И про любимых своих мужчин — и отца, и мужа, и сына, про самое дорогое счастье своей долгой жизни — любовь. И несказанную, невыразимую муку потери — когда один за другим, следом ушли из жизни сначала муж, потом и сын... Сейчас, сегодня — у нее только внучка, свет в окошке; а вот отношения со снохой не сложились, не склеились — увья, история распространенная. Еще при жизни мужа разменяла большую, хорошую квартиру, детям и внучке досталась двухкомнатная — живите, радуйтесь! Но только судьба распорядилась иначе. После смерти самых близких и родных — одиночество, боль, страх, отчаяние, навалились так, что, казалось, нет выхода из этого тупика. Пустой, холодный, опустошенный дом — дом, из которого ушли и радость, и счастье, и любовь; эти квадратные метры, из-за которых, того и гляди, не дай-то бог, еще придется судиться с немилой, мягко говоря, невесткой — что может быть страшнее?

— Если бы не Моссоцгарантия, не этот социальный дом, если бы я сюда не переехала, — меня бы уже на свете не было, я вам правду говорю! Я здесь уже 16 лет, и я вам честно скажу — они мне просто напросто эти годы жизни подарили... Я сейчас засыпаю счастливой, просыпаюсь счастливой и внучке могу теперь помочь, имею такую возможность, а еще друзья сына меня навещают, не забывают... А на свой юбилей — мне 4 мая 90 лет стукнуло — устроила такой банкет! С шампанским! Всех угостила! Вот жалко вас не было...

Ну ничего, Зинаида Алексеевна, не расстраивайтесь: на следующий день рождения приедет — позовете? ...Как мне рассказал Тарас Борисович Ярошенко, исполняющий директор дирекции по заселению и обслуживанию социальных жилых домов «Митино», именно здесь, в Митине, на Пятницком шоссе, был построен первый в Москве

социальный жилой дом, предназначенный для проживания одиноких престарелых граждан. Было это в 95-м. А затем появились еще два дома — тоже в Митине на Северо-Западе Москвы на Митинской улице и в Ангеловом переулке. Дома проектировали и строили под определенную, конкретную цель. Удобная планировка квартир, в домах предусмотрены помещения для общественной работы и для персонала, для необходимых служб — медкабинета и зала ЛФК, прачечной и парикмахерской, столовой, актового зала и библиотеки...

А еще есть обустроенная прилегающая территория — тот самый уютный, зеленый дворик, где мы так славно посидели с Зинаидой Алексеевной. Разные люди, разные судьбы, разные ситуации, разные пути привели их сюда, в социальные дома — но, наверное, я не слишком сильно ошибусь, если скажу, что для подавля-

